

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О. Л. Белич

25.08.2023

Рабочая программа по дополнительному образованию
«Основы музыкального исполнительства на гитаре»
1- 5 лет обучения

Автор – составитель: Зюскин С. В.,
преподаватель гитары

Москва

2023

Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства на гитаре» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, совершенствование их художественного образования и вкуса, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства на гитаре» рассчитана на пятилетний срок обучения для детей и подростков 6 - 17 лет.

Данная программа предлагает свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету составляет в среднем 2 урока (далее - часа) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При дистанционном обучении форма урока осуществляется с помощью Zoom, Skype.

Эффективным способом музыкального развития детей является также игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

В дальнейшем как сольное исполнение на гитаре, так и ансамблевое музицирование воспитывают активных участников художественной самодеятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения музыкальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города, страны.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в музыкальной жизни класса, школы, города и страны;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развития художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- формирования способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирования основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирования эмоционального отношения к искусству;
- формирования духовно - нравственных оснований;
- реализации творческого потенциала в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

Метапредметные результаты:

Регулятивные Универсальные Учебные Действия (далее – УУД):

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и т.д.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета.

Предметные результаты:

- Правильная посадка за инструментом
- Правильная постановка рук
- Владение аккордовой техникой
- Владение техникой гитарного боя
- Знание наиболее часто встречающихся музыкальных ритмов и стилей:
 - а) бит, баллада, свинг, румба, фламенко, рок-н-ролл, боссанова, танго, вальс
- Знание необходимых для исполнительства элементов музыкальной теории:
 - а) метр, ритм, такт, музыкальный размер
 - б) гармония
 - в) окраска музыки (понятие мажора и минора)
 - г) тональность
- Владение техникой соло:
 - а) двухпальцевая техника
 - б) трёхпальцевая техника
 - в) тремоло
- Владение разными способами звукоизвлечения:
 - а) апояндо
 - б) тирандо
- Владение звуковой гитарной палитрой
- Игра мажорных и минорных гамм, понимание звукоряда
- Владение техникой гитарного перебора (арпеджио)
- Владение наиболее употребительными исполнительскими штрихами:
 - а) стандартный щипок, стаккато, виды легато, флажолет, пиццикато
- Нотная грамота (включая на начальном этапе буквенные обозначения нот; в дальнейшем - умение читать и играть ноты с нотного стана)
- Понимание музыкальной формы и частей её построения:
 - а) суб-мотив, мотив, фраза, предложение, период
- Знакомство с полифонией
- Введение в основы импровизации и композиции

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (до 3-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к музыкальному искусству, музыкальной отзывчивости.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства на гитаре» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение соединяет в себе два главных направления:

- 1) формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата;
- 2) развитие общей музыкальности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ГИТАРА»

Годовые требования разработаны и применяются для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

В течение учебного года педагог прорабатывает с учеником несколько муз. произведений: популярные или народные песни, темы и мелодии различного характера и жанра, упражнения, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать понятие аккорда, метро-ритма, гармонии, такта, простые нотные обозначения.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Аккордовая техника (без приёма *барре*).
2. Техника гитарного боя.
3. Упражнения на первой и второй струнах (основы техники *соло*).

Примерные исполнительские программы:

1. Популярные песни, темы, жанры в несложной интерпретации.
2. Мелодия народной песни "Во-саду ли, в огороде" и т.п.
3. Ф. де Милан "Павана".

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций, освоение приёма *барре*.

Освоение выразительных средств на гитаре. Знакомство с техникой гитарного перебора (в дальнейшем - *арпеджио*), нотной грамотой, разучивание наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии, умением аккомпанировать.

Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения на приём *арпеджио*.
2. Этюды на приём *арпеджио*.
3. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
4. Упражнение "Маленький кораблик".
5. Х. Сагрерас "Этюд".
6. Ф. Сор. "Этюд"

Рекомендуемые ансамбли:

1. Дж. Дюарт "Кукушка".
2. Русская народная песня "Ты пойдешь моя коровушка домой".
3. Дж. Дюарт "Индейцы".

Примерные исполнительские программы:

1. И. Рехин "Колокольный перезвон".
2. Л. Иванова "Тучка".
3. Ф. Карулли "Этюд".
4. И. Кюффнер "Экосез".
5. М. Каркасси "Андантино".

Третий год обучения

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, продолжение развития техники исполнения. В течении учебного года с учеником прорабатывается несколько различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения М. Каркасси.
2. Упражнения из "Школы игры М. Джулиани".
3. Этюды Ф. Молино, М. Каркасси, Ф. Сор и т. п.

Рекомендуемые ансамбли:

1. Е. Ерзунов "У камина".
2. Ф. Пуленк "Тирольский вальс".
3. Ф. Сор "Вальс".
4. О. Киселёв "Все будет хорошо".

Примерные исполнительские программы:

1. В. Козлов "Маленькая арфистка".
2. О. Киселёв "Капли дождя на окне".
3. К. Тюрк "Две пьесы".
4. Э. Шиндлер "Элегантный вальс".
5. М. Шишкин "Ночь светла".
6. А. Иванов - Крамской Две прелюдии, "Грустный напев".

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству

звукоизвлечения. Динамика звучания, углублённое развитие техники, работа над тембром, штрихами.

В течении учебного года с учеником прорабатывается несколько различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения М. Каркасси.
2. Упражнения из "Школы игры М. Джулиани"
3. Этюды Ф. Молино, Д. Агуадо, Ф. Сор и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

1. А. Иванов-Крамской «Вальс»".
2. Ф. Пуленк "Колыбельная".
3. О. Зубченко "Мазурка".
4. О. Киселёв " День рождения без гостей".

Примерные исполнительские программы:

1. О. Зубченко "Мазурка".
2. Л. Валькер "Маленький романс".
3. М. Шишкин "Ночь светла".
4. Ф. Карулли "Рондо" .соль мажор
5. А. Иванов-Крамской обр. рус. нар. песни "Я на камушке сижу".

Пятый год обучения

Продолжение совершенствования постановочно-двигательных навыков, звукоизвлечения, ритмики, динамики звучания, тембрально-звуковой палитры. Работа над музыкальной формой, фразировкой. Знакомство с полифонией, с основами импровизации.

Возможна игра смешанных ансамблей (гитара с другими инструментами).

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения М. Каркасси.
2. Упражнения из "Школы игры М. Джулиани"
3. Этюды Ф. Молино, М. Каркасси , Ф. Сор и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

1. А. Иванов-Крамской «Вальс»".
2. Е. Поплянова "Колыбельная луны".
3. О. Зубченко "Прелюд Мимолётность".
4. О. Киселев "Сборник ансамблей".

Примерные исполнительские программы:

1. О. Зубченко "Этюд".
2. О. Киселёв "Портрет последнего романтика".
3. Русск. нар. песня "Вечерний звон", обр. И. Колосова.
4. М. Джулиани "Соната соль-мажор»
5. Русск. нар. песня "Степь да степь кругом», обр. А. Ив-Крамского.
6. И. С. Бах Прелюдии До-мажор, До-минор, Ми-минор.

Ожидаемые требования к уровню подготовки учащихся.

Имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике.
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- владеет навыками игры в ансамбле.

Формы и методы контроля.

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.*

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также индивидуального содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится два раза в год; возможно проведение контрольных мероприятий по ансамблю. Итоговая аттестация проводится в рамках контрольного урока, содержанием которой является исполнение выученного произведения и /или участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- уровень музыкальной отзывчивости, устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.
- степень владения практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения:

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

№	Тема	Часы
1	Посадка за инструментом, постановка рук, организация целесообразных игровых движений	8
2	Работа над аккордовой техникой	10
3	Рациональная аппликатура левой руки	6
4	Работа правой руки (техника метро-ритма)	10
5	Прослушивание музыкальных произведений	2
6	Разучивание тем, мелодий, песен, гармонических последовательностей	10
7	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12
8	Игра в ансамбле	8
9	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Второй год обучения:

№	Тема	Часы
1	Работа над звуком	4
2	Техника соло (основные штрихи). Гаммы	8
3	Смена позиций	2
4	Приём барре	8
5	Основы гитарного перебора (арпеджио)	12
6	Прослушивание музыкальных произведений	2
7	Разучивание тем, мелодий, песен, пьес	10
8	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12
9	Игра в ансамбле	8
10	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Третий год обучения:

№	Тема	Часы
----------	-------------	-------------

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

1	Работа над постановочно – двигательными навыками	10
2	Работа над звукоизвлечением. Культура звука	8
3	Работа над ритмическими особенностями	4
4	Формирование слухового контроля	6
5	Динамика звучания	6
6	Прослушивание музыкальных произведений	2
7	Разучивание тем, мелодий, песен, пьес	10
8	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12
9	Игра в ансамбле	8
10	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Четвёртый год обучения:

№	Тема	Часы
1	Постановочно – двигательные навыки, звукоизвлечение, культура звука, ритмические особенности, формирование слухового контроля, динамика звучания	22
2	Работа над тембром, штрихами, фразировкой	12
3	Прослушивание музыкальных произведений	2
4	Разучивание тем, мелодий, песен, пьес	10
5	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12
6	Игра в ансамбле	8
7	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Пятый год обучения:

№	Тема	Часы
1	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и культурой звука, ритмическими особенностями, формированием слухового контроля, динамикой звучания	16
2	Тембрально – звуковая палитра	6
3	Музыкальная форма	4

4	Знакомство с полифонией	4
5	Основы импровизации	8
6	Прослушивание музыкальных произведений	2
7	Разучивание тем, мелодий, песен, пьес	10
8	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8
9	Игра в ансамбле	8
10	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий из календарного плана воспитательной работы школ. Они изучаются параллельно с темой урока.

1 сентября: День знаний;

5 октября: День учителя;

9 декабря: День Героев

Отечества;

27 января: День снятия блокады Ленинграда, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста;

23 февраля: День защитника Отечества;

8 марта: Международный женский день;

9 мая: День Победы;

1 июня: День защиты детей;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по обучению игре на гитаре учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

1. <https://www.youtube.com/channel/UC-Gvac7mdYU18XL1HACyMuw/featured>

Creative Workshop Classics of Sound DN. Канал профессионального российского классического гитариста, лауреата всероссийских и международных конкурсов Дмитрия Нилова. Его занятия по классической гитаре раскрывают такие важнейшие для обучения гитариста вопросы как постановка и положение правой руки, угол атаки и звукоизвлечение, особенности и техника левой руки, мышечная свобода, особенности классических техник (тремоло, тирандо, пассажная техника, флажолеты вибрато, арпеджио).

2. <https://www.youtube.com/channel/UCEb4vwhFFJcO8w-TrR8iRNw>

PrimaLIVE | Уроки Гитары от PRO. Это YouTube канал посвященный гитаре, гитаристам и тем, кто мечтает ими стать. На канале царит уютная и весёлая атмосфера. Каждую пятницу выходит новое видео, в котором можно научиться чему-нибудь новому и ценному.

3. <https://www.youtube.com/user/AlenaKravchenko>

Здесь содержатся видеоуроки по обучению игре на гитаре для начинающих (от посадки и видов боя до аккордов на баррэ и модуляций), а также разборы огромного количества песен под гитару: детских, песен-танго, новогодних, для школьных и дворовых тусовок.

4. <https://www.youtube.com/user/TheFoxyNina/videos>

На канале размещены видеоуроки, в которых приведены самые разнообразные упражнения для развития гитарной техники. Среди них: упражнения для синхронности рук, пассажная техника, игра гамм терциями, тремоло, упражнения для левой руки, барре, упражнения для развития пальцев правой руки.

6. <http://guitar.ru/lessons/> - старейший российский интернет - портал.

Раздел lessons содержит большое количество статей, советов и полезной информации на самые различные темы, касающиеся гитары и практически всех аспектов гитарного исполнительского искусства.

5. <https://www.yousician.com/guitartuna>

Прекрасное виртуальное приложение для настройки гитары - Тюнер. Легко устанавливается на смартфоне, прост в управлении и всегда под рукой. Также приложение содержит много других полезных опций и информации.