

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы ЧОУ «Венда»

\_\_\_\_\_ О.Л. Белич

25.08.2023

Рабочая программа  
дополнительного образования  
Студия живописи «Палитра»  
1- 3 год обучения

Автор-составитель: Шароватова М.Ю.,  
Педагог дополнительного образования

Москва

2023

**ПЛАН**

1. Содержание рабочей программы дополнительного образования по изобразительному искусству «Палитра»	<b>3</b>
2. Планируемые результаты:	<b>9</b>
А) Личностные результаты	<b>9</b>
Б) Метапредметные результаты	<b>11</b>
В) Предметные результаты	<b>13</b>
3. Тематическое планирование:	<b>14</b>
Первый год обучения (1 класс)	<b>14</b>
Второй год обучения (2 класс)	<b>17</b>
Третий год обучения (3, 4 классы)	<b>19</b>
4. Форма учета программы воспитания в рабочей программе	<b>21</b>
5. Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	<b>22</b>

## **1. Содержание рабочей программы дополнительного образования по изобразительному искусству «Палитра».**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через ознакомление с произведениями искусства разных времен и народов, освоение опыта прошлого и реализацию своего личного творческого потенциала. Содержание программы дает представление учащимся о видах и жанрах изобразительного искусства, о цветовых соотношениях и свойствах цветов, об определенных видах декоративно-прикладного искусства, формирует чувство гармонии и эстетический вкус.

Содержание программы дополнительного образования «Палитра» распределено и структурно представлено четырьмя модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения).

### ***Первый год обучения (1 класс)***

#### **Модуль «Живопись»**

*Теория:* Правила простой композиции. Правила сложной сюжетной композиции. Основы живописи и декоративности.

*Практика:* Изображение цветов акварелью. Букет. Строение цветка. Сказочные образы (рыбы, птицы). Образы реальных птиц (снегирь, синица). Пейзаж в живописи. Особенности строения ели и лиственного дерева. Космос. Цвет и настроение.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка приемов реалистичной и декоративной техник акварелью и гуашью – красочное пятно, мазок, смешивание цветов и получение оттенков и другое.

*Формы реализации:* Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; выставка творческих работ в реальной формате, а также в медийном пространстве (на сайте школы, в группе в соцсети).

### **Модуль «Графика»**

*Теория:* Правила композиции натюрморта. Основные части светотени. Обобщенное представление об объеме.

*Практика:* Изображение растительных мотивов. Рисование ветки яблони с листьями и цветами. Изучение строения ветки, листьев и цветов. Натуралистичное изображение, внимательность к деталям. Натюрморт. Объем: свет и тень, их контраст и гармония.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение приемов рисования линией, пятном, штрихом. Особенности работы маркером, фломастером, гелевой ручкой, пастелью.

*Формы реализации:* Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра «Придумай образ»; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ в реальном и медийном пространстве.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

*Теория:* История городецкого промысла. Композиция орнамента в полосе по правилам ритма и равновесия.

*Практика:* Изображение городецких цветов – «ромашки» и «розана» гуашью. Контраст цветовых сочетаний: Создание коллективной работы.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка мазковых элементов «капелька», «скобочка» при изображении лепестков цветов, а также особых мазков при создании листьев.

*Формы реализации:* Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра «Образ из «капелек» и «скобочек», коллективная работа; выставка творческих работ в реальном формате и медийном пространстве.

### **Модуль «Основы цветоведения»**

*Теория:* Основы цветоведения. Деление цветов на группы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Насыщенные и ненасыщенные цвета. Нейтральные цвета. Работа по цветовому кругу.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность.

*Формы реализации:* Теоретический экскурс в «Мир цвета»; подвижные игры «Правда – не правда», «Я знаю ...» на умение быстро соотносить каждый цвет с определенной группой; тесты-игры, направленные на формирование умения находить цвета на цветовом круге и соотносить их с соответствующими группами; тесты-игры на знание оттенков каждого цвета и способа их получения.

### ***Второй год обучения (2 класс)***

#### **Модуль «Живопись»**

*Теория:* Повторение правил композиции пейзажа. Этапы изображения портрета. Повторение правил построения натюрморта.

*Практика:* Изображение пейзажей. Портреты животных и людей. Образы птиц. Особенности их строения. Натюрморт. Контрастные и гармоничные цветовые сочетания. Живопись и объем. Создание коллективных панно.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка основ всех освоенных техник, усложнение качества живописи, работа по намешиванию оттенков и созданию декоративных цветовых сочетаний.

*Формы реализации:* Художественно-творческая практика; мастер-класс; групповая работа; выставка творческих работ в реальном и медийном пространстве.

#### **Модуль «Графика»**

*Теория:* Понятие о декоративной композиции. Анатомическое строение насекомых. Отражение объектов в воде и варианты его изображения. Повторение правил простой композиции и сложной композиции пейзажа.

*Практика:* Изображение мира насекомых. Декоративность цветовых сочетаний. Контраст цветовых сочетаний. Пейзажи с водой. Учимся изображать отражение.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнение на отработку штриха, создание плотного и разреженного

штриха, заливки гелевыми ручками в технике цветной графики, изображение штрихов пастелью.

*Формы реализации:* Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; выставка творческих работ в реальном и медийном пространстве.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

*Теория:* Повторение понятий «ритм», «равновесие», «декоративность». Правило симметрии при изображении цветка.

*Практика:* Изображение таких цветочных мотивов как «Бутон», «Купавка», «Роза» гуашью. Контраст цветовых сочетаний. Создание коллективной работы.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка мазкового приема.

*Формы реализации:* Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра «Сказка о городецких цветах», игра «Придумай загадку о городецких цветах»; выставка творческих работ в реальном формате и медийном пространстве.

### **Модуль «Основы цветоведения»**

*Теория:* Повторение пройденного материала. Контрастно-дополнительные цвета. Работа по цветовому кругу.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность.

*Форма реализации:* Теоретический экскурс в «Мир цвета»; подвижные игры «Правда – не правда», «Я знаю ...», «Волшебный мешочек» на проверку знаний групп цветов, свойств каждого цвета; тесты-игры, направленные на формирование умения находить цвета на цветовом круге и соотносить их с соответствующими группами, а также на знание оттенков цветов и способов их получения.

### **Третий год обучения (3-4 классы)**

#### **Модуль «Живопись»**

*Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по композиции, этапам изображения и живописи пейзажа и портрета.

*Практика:* Осенний и зимний пейзажи. Изучение строения веток деревьев. Птицы сказочные и реальные. Красота и многообразие подводного мира. Сказочное животное. Портрет человека. Объем, живопись и декоративность. Развитие фантазии.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: совершенствование всех умений и навыков в области живописи, стремление создавать сложные оттенки, работа в разных техниках с акцентом на декоративную технику.

*Формы реализации:* Художественно-творческая практика; мастер-класс; тесты-упражнения; групповая работа; выставка творческих работ в реальном и медийном пространстве.

#### **Модуль «Графика»**

*Теория:* Разновидности графики. Офорт. Этапы создания. Декоративная графика. Графические материалы. Цветы в графической технике. Искусство плаката. Цирковой плакат. Экологический плакат. Композиция и цветовое решение плакатов. Декоративные цветовые сочетания.

*Практика:* Ирисы в технике цветной графики. Декоративность и пластика контура. Декоративное изображение животных: индивидуальные пропорции и силуэтность. Этапы изображения плаката.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка плотного и разреженного штриха гелевыми ручками и создание заливки маркером.

*Формы реализации:* Художественно-творческая практика; коллективная работа; выставка творческих работ в реальном формате и медийном пространстве.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

*Теория:* Разные варианты цветочных композиций на городецких донцах. Характерные особенности каждого цветка и гармоничное цветовое сочетание цветов в букете. История гжельского керамического промысла. Разнообразие цветов и образов птиц, животных, людей. Особенность полукистевых мазка и колорита гжели.

*Практика:* Изображение на деревянной разделочной доске композиции «Городецкий букет» по правилам симметрии и равновесия. Мазковый прием. Гжельские цветы и птицы. Полукистевой мазок, передающий объем формы. Традиционные и индивидуальные образы. Развитие фантазии. Красота цветового сочетания синего и белого.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка мазковых приемов.

*Формы реализации:* Художественно-творческая практика; интеллектуальная игра «Придумай загадку о гжельских образах и цветах»; выставка творческих работ в реальном формате и медийном пространстве.

### **Модуль «Основы цветоведения»**

*Теория:* Повторение пройденного материала. Родственные цвета. Работа по цветовому кругу.

*Практика:* Тональная растяжка от черного к белому. Стремление к плавным переходам. Абстрактная композиция в колорите родственных цветов. Равновесие и цветовая гармония.

*Виды деятельности:* Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество.

*Форма реализации:* Теоретический экскурс в «Мир цвета»; подвижные игры «Правда – не правда», «Я знаю ...», «Волшебный мешочек» на проверку знаний групп цветов, свойств каждого цвета; художественно-творческая практика (тесты-упражнения).



## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, экологического, трудового воспитания и научного познания.

*Гражданско-патриотическое воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально-значимые личностные качества в процессе коллективной творческой работы, создающей условия для развития чувства коллективизма и способствующие развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Оно также реализуется через уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, через освоение школьниками традиций отечественной культуры, выраженной в ее изобразительном искусстве, народном декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной чувственной сферы и помогают обрести социально-значимые знания. Приобщение к изобразительному искусству учит мыслить и чувствовать, раскрывает глаза на красоту природы и человека. Именно творчество помогает каждому человеку заглянуть внутрь себя, почувствовать уникальность своей души и выразить ее с помощью определенных художественных средств.

Развитие творческих способностей стимулирует рост самосознания, осознание себя как личности и члена общества. Оно способствует формированию целостного, социально-ориентированного взгляда на мир, ощущения его единства, несмотря на разнообразие природы, народов, культур и религий.

**Эстетическое воспитание** реализуется через формирование умения видеть красоту в природе и человеке, через формирование отношения к окружающим людям (стремления к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие ее образа на произведениях изобразительного искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов и техник, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического зримого произведения.

**Ценности научного познания** проявляются в первоначальном представлении о научной картине мира, в первую очередь – в первоначальном представлении о формировании изобразительного искусства, его основных видах и жанрах.

Стремление к научному познанию проявляет себя через:

- любознательность;
- познавательные интересы;
- самостоятельность в изучении истории развития изобразительного искусства, его видов, жанров, техник, творчества отдельных художников.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Познавательные универсальные учебные действия (1-4 классы)

#### *Базовые логические действия:*

- анализировать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- выявлять особенности взаимодействия изобразительного искусства с другими видами искусства (литература, музыка, театр и другие);
- характеризовать форму предмета, конструкции, выявлять доминантные черты;
- определять из каких простых геометрических форм состоит та или иная сложная форма, конструкция;
- соотносить тональные отношения (темное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать колорит художественных произведений, преобладающие цвета и определять их эмоциональное воздействие на зрителя.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определенных учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и произведений детского художественного творчества;
- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных средств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.

***Работа с информацией:***

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в литературе о произведениях изобразительного искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

***Общение:***

- развивать навыки сотрудничества с учителем;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику;
- формировать чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и сопереживания чувствам других людей;
- в процессе учебного диалога отвечать на вопросы по изученному материалу.

***Совместная деятельность:***

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить план действий по ее достижению, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- Стремиться в процессе коллективного творчества к здоровой конкуренции, которая является одним из стимулов творческой активности.

## **Регулятивные универсальные учебные действия.**

### ***Самоорганизация:***

- реализовывать цели и задачи учебной деятельности, поиски средств их осуществления в разных формах и видах художественно-творческой деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными условиями их реализации в процессе познания содержания курса по художественно-эстетическому развитию;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия, выполнения и оценки работ изобразительного искусства.

### ***Самоконтроль:***

- уметь находить ошибки в композиции и цветовом решении при создании личного творческого произведения;
- уметь правильно исправить выявленные творческие недостатки в личной авторской работе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения по программе дополнительного образования «Палитра» учащиеся смогут:

- составить представление о всех видах изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура);
- составить представление о всех жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и так далее);
- реализовывать на практике знания о группах цветов и их свойствах;

- получить опыт создания простых и сложных сюжетных композиций по определенным правилам;
- изображать правильно элементы пейзажа и предметы быта;
- реализовывать на практике информацию, полученную о смысле понятий: «живопись», «декоративная выразительность», «цветовая гармония» (как набор определенных правил);
- осваивать приемы работы живописными художественными материалами, стремясь к разнообразию оттенков;
- осваивать приемы работы графическими художественными материалами, стараясь реализовать на практике такое творческое понятие как «объем» (светотень);
- реализовывать этапы изображения портрета человека и животного;
- создавать композиции из цветочных мотивов городецкой и гжельской росписей в полосе, квадрате, круге по правилам ритма, симметрии и равновесия, а также композиции с гжельскими птицами;
- развивать фантазию, воображение на основе наглядного материала на разные темы.

### 3. Тематическое планирование первого года обучения (1 класс)

№ п/п	Модуль	Тема, характер задания практической работы	Художественный материал, техника	Теоретический материал	Кол-во часов		
					Практика	Теория	Всего
1.	Живопись	Пион в акварельной технике. Повтор.	Акварель. Акварельная реалистичная техника. «алла прима» по сырому фону.	Три правила простой композиции. Суть акварельной техники «по сырому».	2,5	0,5	3
2.		Декоративная рыбка. Вариация.	Акварель. Акварельная реалистичная техника по сырому и сухому фону.	Понятия: «живопись», «чистый цвет», «декоративность».	2,5	0	2,5

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

3.		Сказочная птица. Импровизация.	Акварель или гуашь. Реалистичная техника.	Понятия: «оттенок», «цветовая гамма».	4	0	4
4.		Снегирь на ветке ели. Повтор.	Акварель и гуашь. Реалистичная смешанная техника.	Основы изображения образа птицы.	1	0,5	1,5
5.		Снежинка. Разнообразие узоров. Вариация. Импровизация.	Гуашь. Декоративная техника.	Правила симметрии и равновесия.	1	0	1
6.		Елка. Лиственное дерево. Особенности строения. Повтор. Вариация.	Акварель и гуашь. Реалистичная смешанная техника.		1	0	1
7.		Синичка на рябине. Повтор. Вариация.	Акварель и гуашь. Реалистичная смешанная техника.		1	0	1
8.		Свободная тема. Импровизация.	Акварель или гуашь. Реалистичная техника.		2	0	2
9.		Военная техника. Повтор.	Гуашь или акварель. Реалистичная техника.		2	0	2
10.		Тюльпаны для мамы. Вариация.	Акварель. Техника «по сырому».		2	0	2
11.		Космическая сказка. Вариация.	Гуашь. Декоративная техника.	Правила сложной сюжетной композиции. Понятие «декоративная композиция».	3	0	3
12.	<b>Графика</b>	Ветка цветущей яблони. Повтор.	Сухая пастель. Отработка штриха.	Повторение понятия «оттенок».	2	0	2

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

13.		Натюрморт с цветами. Вариация.	Маркер, фломастер, гелевая ручка черного цвета. Классическая графика.	Оттенки белого цвета. Правила композиции натюрморта. Основные части светотени. Объем.	3	0	3
14.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Городецкая «ромашка». Повтор.	Гуашь. Цветной картон. Мазковый прием «капелька».	История городского промысла. Правила построения орнамента в полосе.	1,5	0,5	2
15.		Городецкий «розан». Повтор. Вариация.	Гуашь, цветной картон. Мазковый прием «скобочка».		2	0	2
16.	<b>Основы цветоведения</b>	Основные и составные цвета.		Информация о делении цветов на группы. Работа по цветовому кругу.	0	0,5	0,5
17.		Теплые, холодные, нейтральные цвета. Насыщенные и ненасыщенные цвета.		Работа по цветовому кругу.	0	1,5	1,5
<b>ИТОГО:</b>					<b>30,5</b>	<b>3,5</b>	<b>34</b>

С учащимися 1-го класса предполагается сделать следующее коллективное панно: «Чудо-дерево», «Птицы России», «Дворец Снежной Королевы», «Зимний лес», «Таинственный космос», «Одеяльце для котика».



Тематическое планирование второго года обучения (2 класс)

№ п/п	Модуль	Тема, характер задания практической работы	Художественный материал, техника	Теоретический материал	Кол-во часов		
					Практика	Теория	Всего
1.	Живопись	Осенняя пора, очей очарованье... Вариация.	Гуашь. Реалистичная техника объемного мазка.	Повторение правил сложной сюжетной композиции, понятий «живопись», «чистый цвет», «оттенок» и др.	2,5	0	2,5
2.		Таинственный мир гор. Вариация.	Гуашь. Декоративная техника.	Повторение понятий «декоративность», «объем».	3	0	3
3.		Портрет кошки. Ракурс «спереди».	Гуашь. Реалистичная техника. Работа плоскостями или в технике объемного мазка.	Общие основы изображения портрета: правила симметрии и равновесия. Понятие «пропорции».	2,5	0,5	3
4.		Портрет Деда Мороза или Снегурочки. Повтор. Вариация.	Гуашь. Ракурс «спереди». Реалистичная техника. Работа плоскостями.	Повторение правил симметрии и равновесия. Пропорции лица человека.	2,5	0,5	3
5.		Новогодний шар. Разнообразие вариантов росписи. Повтор. Вариация.	Гуашь или акварель.		1	0	1
6.		Дворец Снежной Королевы. Вариация. Импровизация.	Акварель. Реалистичная техника по сырому и сухому фону.	Повторение основ акварельной техники.	2	0	2
7.		Зимняя сказка. Пейзаж. Повтор.	Гуашь. Декоративная техника.	Повторение правил изображения сложной	1	0	1

8.		Вариация. Сорока-белобочка на сугробе сидела ... Повтор. Вариация.	Гуашь. Реалистичная техника объемного мазка.	сюжетной композиции.  Основы построения образа птицы.	1	0	1
9.		Дятел на сосне. Повтор. Вариация.	Акварель или гуашь. Смешанная реалистичная техника.		1	0	1
10.		Портрет воина. Повтор. Вариация.	Гуашь. Реалистичная техника. Работа плоскостями.		1,5	0	1,5
11.		Сирень цветет. Повтор. Вариация.	Гуашь. Реалистичная техника объемного мазка.		1	0	1
12.		Пасхальный натюрморт.	Акварель, гуашь. Реалистичная техника. Работа плоскостями.	Правила композиции натюрморта.	1	0	1
13.	<b>Графика</b>	Мир насекомых. Вариация. Импровизация.	Цветные гелевые ручки. Цветная графика.	О сути техники. Повторение понятия «декоративность».	3,5	0,5	4
14.		Пейзаж с водой. Отражение.	Сухая пастель.	Повторение понятий «объем», «декоративность».	4	0	4
15.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Городецкие цветочные мотивы: «бутон» и «купавка». Повтор.	Гуашь, цветной картон. Мазковый прием.	Повторение понятий: «ритм», «равновесие».	2	0,5	2,5
16.		Городецкая «роза» – королева городецких цветов. Повтор.	Гуашь, цветной картон. Мазковый прием.	Правило симметрии.	1,5	0	1,5

17.	<b>Основы цветове- дения</b>	Повторение пройденного материала.		Работа по цве- товому кругу.	0	0,5	0,5
18.		Контрастно- дополнитель- ные цвета.		Работа по цве- товому кругу.	0	0,5	0,5
<b>ИТОГО:</b>					<b>31</b>	<b>3</b>	<b>34</b>

С учащимися 2-го класса предполагается создать следующие коллективные панно: «Чудо-дерево», «Птицы России», «Новогодняя елка», «Пасхальный натюрморт», «Городецкая птица».

### Тематическое планирование третьего года обучения (3, 4 классы)

№ п/п	Модуль	Тема, характер задания практической работы	Художественный материал, техника	Теоретический материал	Кол-во часов		
					Прак- тика	Теория	Всего
1.	<b>Живопись</b>	Подводный мир морей и океанов. Вариация.	Акварель и гуашь. Реалистич- ная смешанная техника.	Повторение правил слож- ной сюжетной композиции, понятий «жи- вопись», «деко- ративность».	3	0,5	3,5
2.		Ветка с клено- выми листь- ями. Повтор.	Акварель. Акварельная тех- ника по сырому и сухому фону.	Правильное построение ветки дерева и листьев.	2	0,5	2,5
3.		Осень в образе птицы или женщины. Импровизация.	Гуашь или акрил. Декоративная техника.	Построение лица человека в ракурсе «в профиль».	2	0,5	2,5
4.		Портрет друга. Ракурс «спереди». Повтор.	Гуашь. Реалис- тичная техника. Работа плоскос- тями.	Повторение этапов постро- ения портрета.	2	0	2
5.		Образы птиц на изразцах. В обрамлении	Гуашь. Реалис- тичная техника. Работа плоскос-	История израз- цового про- мысла.	2	0,5	2,5

6.		орнамента. Вариация.  Сказочное животное. Импровизация.	тями.  Гуашь. Декоративная техника.	Повторение понятий «декоративность», «цветовая гамма».	3	0	3
7.		Зимний пейзаж. Вариация.	Гуашь. Декоративная техника.	Повторение правил композиции пейзажа. Линейная и воздушная перспектива.	3	0	3
8.		Экзотические птицы. Тропическое цветение. Панно. Импровизация.	Гуашь и акварель. Смешанная декоративная техника.	Повторение правил сложной сюжетной композиции.	3	0	3
9.	<b>Графика</b>	Ирисы. Вариация.	Цветные гелевые ручки. Цветная графика.	Образцы цветной графики. Офорт. Особенности техники.	2	0,5	2,5
10.		Экологический плакат. Импровизация.	Гуашь, маркер, гелевая ручка черного цвета. Классическая графика.	Особенности изображения плаката. Образцы плакатного искусства.	2,5	0,5	3
11.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Городецкий букет на деревянной доске. Вариация. Импровизация.	Гуашь, деревянная разделочная доска. Мазковый прием.	Правила построения декоративного букета: симметрия и равновесие.	2,5	0	2,5
12.		Гжельские цветы. Вариация. Импровизация.	Акварель или гуашь. Полукистевой прием.	История гжельского керамического промысла.	1,5	0,5	2
13.	<b>Основы цветоведения</b>	Повторение пройденного материала.	Гуашь белого и черного цветов.	Повторение понятия «тон», «тональность».	0,5	0	0,5

14.	Тональная растяжка. Повтор.  Родственные цвета. Абстрактная композиция. Импровизация.	Акварель или гуашь.	Работа по цветочному кругу.	0,5	0	0,5
15.	Родственно-контрастные цвета. Абстрактная композиция. Импровизация.	Гуашь или акварель.	Работа по цветочному кругу.	1	0	1
<b>ИТОГО:</b>				<b>30,5</b>	<b>3,5</b>	<b>34</b>

С учащимися 3-го класса предполагается создать такие коллективные панно, как: «Осенний клен» и «Чудо-камин».

#### 4. Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

##### 1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и другое;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

***2) через включение в содержание школьного урока событий календарного плана воспитательной работы школы.***

Они изучаются параллельно с темой урока:

День защитника Отечества – 23 февраля

Международный Женский день – 8 марта

Праздник Весны и труда – 1 мая

День Победы – 9 мая

## **5. Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

Рабочая программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Палитра» учитывает возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно-коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

1. <https://100ballnik.com/%D0%BC%D0%BE%D1%8F%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B> [C/](#) Моя художественная практика. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности. Начальное общее образование. Институт стратегии развития образования Российской Академии Образования. Москва, 2022 г.
2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-izo-2022-2023-6241036.html> Димура В.А. Рабочая программа дополнительного образования ИЗО 2022-2023. Жуковский, 2022 г.
3. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2023/01/14/rabochaya-obrazovatel'naya-programma-po-izo> Майорова К.А. Рабочая образовательная программа по изобразительной деятельности на 2022-2023 учебный год. Москва, 2023 г.
4. <http://resh.edu.ru> «Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий.
5. <https://mob-edu.ru/o-nas> МЭО – это создание безопасной образовательной среды; обеспечение условий для организации персонифицированного обучения учащихся в соответствии с их потребностями, а также с запросами региональной экономики; обеспечение доступности качественного образования для различных категорий учащихся, в том числен учащихся с ОВЗ, высокомотивированных и одаренных детей.
6. <https://uchebnik.mos.ru/main> МЭШ – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков в электронной библиотеке. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей,

родителей и детей. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов – все это доступно родителям, учителям и школьникам с любых устройств. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тысяч аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тысячи сценариев уроков, более 1 тысячи учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тысяч образовательных приложений.