

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ «Венда»

_____ А.О. Щёголь

« 25 » 08 2023г.

Рабочая программа дополнительного образования
«Фортепиано»
1- 5 лет обучения

Авторы-составители:
Киселькова Л.С., Польская О.А.

Пояснительная записка

Образовательная программа предназначена для организации дополнительного образования школьников **общей группы здоровья**.

Данная программа является **ознакомительной** и имеет **художественную направленность**.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала детей через обучение игре на фортепиано.

Программа рассчитана на **возрастной диапазон 7-16 лет** и предусматривает возможность варьирования времени начала обучения.

Срок реализации программы составляет 5 лет, так как имеющийся опыт свидетельствует об оптимальности данного срока с точки зрения достижения поставленных в ней цели и задач в условиях общеобразовательной школы.

В основе данной программы лежит комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на фортепиано с изучением музыкальной грамоты и основ музыкально-теоретических знаний.

Количество учебных часов составляет 72 часа в каждый год обучения (при периодичности занятий 2 часа в неделю) и 360 часов за весь период реализации программы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Современное фортепиано и его предшественники. Устройство инструмента. Правила техники безопасности на занятиях по фортепиано.

Раздел 1. Формирование теоретических знаний: музыкальная грамота.

Тема 1.1. Знакомство с клавиатурой. Музыкальные ключи.

Особенности строения клавиатуры и работы с ней. Визуальное и тактильное восприятие клавиатуры. Музыкальные ключи: функция, использование, правописание. Скрипичный и басовый ключи.

Практическая часть. Выполнение упражнений на овладение клавиатурой и правильное написание музыкальных ключей.

Тема 1.2. Длительности, паузы, нотный стан, ноты первой октавы.

Длительность как одно из основных свойств звука. Соотношение длительностей и пауз в музыке. Обозначение длительностей системой специальных знаков (целая нота, половинная, четвертная, восьмая и т.д.), знаки увеличения длительностей. Нотный стан. Обозначение нот первой октавы.

Практическая часть. Выполнение упражнений по правописанию нот первой октавы, длительностей и пауз.

Тема 1.3. Такт, тактовая черта, размер, счёт.

Такт как промежуток между двумя соседними сильными долями. Тактовая черта как граница такта. Количественная характеристика метра. Виды размеров. Взаимосвязь размера и музыкального счёта.

Тема 1.4. Приёмы звуковедения.

Приёмы звуковедения как способы исполнения различных видов мелодии. Legato, nonlegato и staccato, их обозначение в нотной записи.

Тема 1.5. Динамические оттенки.

Применение динамических оттенков для музыкальной выразительности, связанной с громкостью звучания. Обозначения динамических оттенков.

Тема 1.6. Знаки альтерации.

Применение знаков альтерации для обозначения повышения или понижения звука. Ключевые и случайные знаки альтерации. Запись знаков альтерации.

Тема 1.7. Музыкальная терминология.

Музыкальная терминология, её предназначение и использование. Общепринятые музыкальные термины и понятия, необходимые в фортепианном исполнительском искусстве.

Тема 1.8. Ноты второй октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа.

Использование нот второй октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа и их запись.

Практическая часть. Выполнение упражнений по правописанию нот второй октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа.

Часть 2. Основы игры на фортепиано.

Тема 2.1. Упражнения на освоение приёма non legato.

Приём non legato в игре на фортепиано: техника и применение.

Практическая часть. Формирование правильной посадки за инструментом и постановки рук при исполнении приёма non legato.

Тема 2.2. Упражнения на освоение приёма legato.

Приём legato в игре на фортепиано: техника и применение.

Практическая часть. Постановки рук при исполнении приёма legato и воспитание связного звуковедения.

Тема 2.3. Этюды.

Этюды в фортепианном репертуаре и их применение для овладения техническими основами фортепианной игры.

Практическая часть. Исполнение лёгких этюдов.

Часть 3. Работа над репертуаром.

Тема 3.1. Исполнение пьес отдельно каждой рукой приёмом non legato.

Разбор нотного текста.

Практическая часть. Отработка правильной техники исполнения приёма non legato на примере несложных пьес программного содержания.

Тема 3.2. Исполнение пьес с поочерёдным использованием рук приёмом non legato.

Разбор нотного текста.

Практическая часть. Отработка правильной техники исполнения приёма non legato на примере несложных пьес программного содержания.

Тема 3.3. Использование пьес с поочерёдным использованием рук приёмом legato.

Разбор нотного текста.

Практическая часть. Отработка правильной техники исполнения приёма legato на примере несложных пьес программного содержания.

Тема 3.4. Исполнение пьес с одновременным использованием рук приёмами legato и non legato.

Разбор нотного текста.

Практическая часть. Отработка правильной техники использования приёмов legato и non legato.

Часть 4. Работа над ансамблем.

Тема 4.1. Особенности работы в ансамбле. Особенности работы в ансамбле.

Ансамблевое исполнение в фортепианном репертуаре.

Тема 4.2. Разучивание текста по партиям.

Практическая часть. Формирование навыков разучивания текста и особенности работы над каждой партией в легких ансамблях.

Тема 4.3. Игра в ансамбле в четыре руки.

Практическая часть. Владение навыками игры в четыре руки при исполнении лёгких ансамблей.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный концерт для родителей.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Иллюстрация и подбор музыкального репертуара второго года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях фортепиано.

Раздел 1. Гаммы, аккорды, арпеджио.

Тема 1.1. Гаммы и их разучивание.

Музыкальные гаммы как последовательность музыкальных звуков, выстроенных в восходящем или нисходящем направлениях. Разновидности гамм (диатоническая, хроматическая и др.), их роль в развитии техники игры на музыкальных инструментах.

Практическая часть. Разучивание гамм отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Тема 1.2. Аккорды и их разучивание.

Понятие об аккорде, роль аккордов и их структура. Функциональное значение аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.

Практическая часть. Разучивание аккордов отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Тема 1.3. Арпеджио и его разучивание.

Понятие об арпеджио, его обозначение в нотах, область применения.

Практическая часть. Разучивание арпеджио отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Раздел 2. Этюды.

Этюд в музыке: содержание, виды, применение для приобретения технических навыков фортепианной игры.

Практическая часть. Разучивание несложных этюдов.

Раздел 3. Пьесы и ансамбли.

Использование пьес и ансамблей для развития исполнительских навыков игры на фортепиано.

Практическая часть. Разучивание разнохарактерных пьес и лёгких ансамблей.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный концерт для родителей.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Иллюстрация и подбор музыкального репертуара третьего года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях фортепиано.

Раздел 1. Гаммы, аккорды, арпеджио.

Тема 1.1. Гаммы.

Технические особенности исполнения гамм двумя руками.

Практическая часть. Разучивание гамм двумя руками на 2 октавы.

Тема 1.2. Аккорды.

Технические особенности исполнения аккордов двумя руками. *Практическая часть.* Разучивание аккордов двумя руками на 2 октавы.

Тема 1.3. Арпеджио.

Технические особенности исполнения арпеджио двумя руками.

Практическая часть. Разучивание арпеджио двумя руками на 2 октавы.

Раздел 2. Этюды.

Особенности совершенствования технических приёмов при исполнении этюдов.

Практическая часть. Исполнение этюдов с использованием различных видов техники.

Раздел 3. Полифонические произведения.

Полифония в музыке. Виды полифонических произведений. Методика разучивания полифонических произведений.

Практическая часть. Начальные приёмы игры полифонических фортепианных произведений.

Раздел 4. Произведения крупной формы.

Виды произведений крупной формы. Сонатный цикл. Музыкально-теоретический разбор первой части сонатного цикла. Специфика методов и приёмов игры сонатного цикла. Рондо и вариации.

Практическая часть. Совершенствование различных технических приёмов игры произведений крупной формы на фортепиано.

Раздел 5. Разнохарактерные пьесы и ансамбли.

Программность в музыке. Формирование начальных навыков создания музыкального образа. Использование прямой педали.

Практическая часть. Разучивание пьес и ансамблей различного характера.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный концерт для родителей.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Иллюстрация и подбор музыкального репертуара четвёртого года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях фортепиано.

Тема 1. Гаммы, аккорды, арпеджио.

Исполнение гамм, аккордов и арпеджио как средства развития техники игры на фортепиано.

Практическая часть. Совершенствование технических приёмов исполнения гамм, аккордов и арпеджио.

Тема 2. Полифонические произведения.

Понятие о тембральном звучании голосов. Особенности применения полифонии в фортепианном репертуаре.

Практическая часть. Разучивание двух- и трёхголосных произведений.

Тема 3. Произведения крупной формы.

Особенности использования произведений крупной формы в фортепианной музыке. *Практическая часть.* Разучивание произведений крупной формы различных видов (сонатное allegro, вариации, рондо).

Тема 4. Пьесы и ансамбли.

Жанровые и технические особенности подбора пьес и ансамблей.

Практическая часть. Разучивание пьес и ансамблей различного характера.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный концерт для родителей.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Иллюстрация и подбор музыкального репертуара пятого года обучения. Повторение техники безопасности на занятиях фортепиано.

Тема 1. Совершенствование приёмов и навыков фортепианной игры.

Разнообразие видов фортепианной техники. Взаимосвязь техники исполнения и жанра музыкального произведения.

Практическая часть. Выполнение упражнений и игра этюдов на развитие кистевой пластики, моторики, на растяжку пальцев.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Трудности нотного текста. Создание музыкального образа.

Практическая часть. Анализ музыкальных произведений с использованием полученных теоретических знаний. Работа над трудностями нотного текста. Использование прямой и запаздывающей педалей.

Тема 3. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Историко-культурный контекст создания произведений классической музыки. Современная музыкальная культура как источник формирования художественного вкуса.

Практическая часть. Посещение концертов исполнителей классической музыки, обсуждение прослушанных музыкальных произведений. Выступления учащихся на мероприятиях различного уровня.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный итоговый концерт для родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданско-патриотическое воспитание:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;

- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных произведений.
- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений.

Познавательные

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений.

Коммуникативные

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках фортепиано, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате первого года обучения:

- изучить основы музыкальной грамоты;
- овладеть правильной посадкой и постановкой рук;
- Разучать упражнения и короткие пьесы различного характера на приёмах игры legato и non legato;
- овладеть начальными навыками ансамблевой игры
- выработать дисциплину, внимание, ответственность;
- приобрести начальный опыт публичных выступлений (участие в фортепианном концерте класса);
- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведения (по 2-3 в полугодие).
- исполнять усложненный музыкальный репертуар;
- участвовать в открытых классных и школьных мероприятиях (день открытых дверей).

В результате второго года обучения:

- самостоятельно разбирать простейшие нотные тексты;
- играть гаммы, аккорды и арпеджио;
- закрепить приёмы игры non legato и legato, освоить приём staccato;
- развить навыки ансамблевой игры;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности;

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

- самостоятельно выполнять поставленные педагогом задания и находить оптимальный путь к их решению;
- развить опыт публичных выступлений;
- анализировать свое исполнение на занятии ;
- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведения (по 2-3 в полугодие).
- -исполнять произведения повышенной сложности;
- -участвовать в общешкольных музыкальных мероприятиях (музыкальные гостиные, тематические мероприятия различной направленности).

В результате третьего года обучения:

- уверенно играть гаммы, аккорды и арпеджио;
- изучить музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- определять музыкальную форму и тональность;
- овладеть навыками прямой педали;
- самостоятельно ставить и формулировать собственные задачи и оценивать ресурсы, необходимые для их достижения;
- закрепить опыт публичных выступлений
- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведений (по 2-3 в полугодии).
- исполнять музыкальный репертуар, соответствующий третьему году обучения музыкальной школы;
- участвовать в мероприятиях соревновательного характера
- (музыкальные конкурсы школьного, районного и городского уровня, проекты).

В результате четвёртого года обучения:

- усовершенствовать приёмы и навыки фортепианной игры;
- самостоятельно разбирать нотный текст и уметь творчески работать;
- анализировать музыкальные произведения с учётом полученных теоретических знаний;
- использовать прямую и запаздывающую педали;
- закрепить навык самоанализа;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения;
- приобрести стабильность в публичных выступлениях;
- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведений (по 2-3 в полугодии).
- исполнять музыкальный репертуар, соответствующий программе музыкальной школы данного года обучения;
- участвовать в мероприятиях соревновательного характера международного уровня

В результате пятого года обучения:

- применять полученные знания и навыки;
- выразительно исполнять произведения различных стилей и жанров;
- владеть основными видами педализации (прямая, запаздывающая);

- уверенно владеть приёмами ансамблевой игры;
- владеть навыками анализа музыкального произведения;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию;
- координировать и выполнять задания в условиях виртуального взаимодействия;
- проявлять артистизм и уверенность в публичных выступлениях;
- осуществлять деловую коммуникацию внутри коллектива;
- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведения по 2-3 в полугодии).
- исполнять музыкальный репертуар превышающий уровень программы данного года обучения;
- проявлять яркость, индивидуальность, демонстрируя свободу в исполнительском мастерстве..

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - научить основам теоретических знаний и практическим навыкам индивидуальной и ансамблевой игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет	Практич	Всего
	Вводное занятие	2	-	2
1	Формирование теоретических знаний: музыкальная грамота	9	4	13
1.1	Знакомство с клавиатурой. Музыкальные ключи	1	1	2
1.2	Длительности, паузы, нотный стан, ноты первой октавы	1	1	2
1.3	Такт, тактовая черта, размер, счёт	1	-	1
1.4	Приёмы звуковедения	1	-	1
1.5	Динамические оттенки	1	-	1
1.6	Знаки альтерации	1	-	1
1.7	Музыкальная терминология	1	-	1
1.8	Ноты второй октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа	2	2	4
2	Основы игры на фортепиано	3	15	18
2.1	Упражнения на освоение приёма non legato	1	5	6
2.2	Упражнения на освоение приёма legato	1	5	6
2.3	Этюды	1	5	6
3	Работа над репертуаром	4	25	29
3.1	Исполнение пьес отдельно каждой рукой приёмом non legato	1	5	6

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

3.2	Исполнение пьес с поочерёдным использованием рук приёмом non legato	1	5	6
3.3	Исполнение пьес с поочерёдным использованием рук приёмом legato	1	10	11
3.4	Исполнение пьес с одновременным использованием рук приёмами non legato и legato	1	5	6
4	Работа над ансамблем	1	8	9
4.1	Особенности работы в ансамбле	1	-	1
4.2	Разучивание текста по партиям	-	4	4
4.3	Игра в ансамбле в четыре руки	-	4	4
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	19	53	72

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - закрепить теоретические знания, развить навык индивидуального и ансамблевого исполнительского мастерства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Гаммы, аккорды, арпеджио	3	6	9
1.1	Разучивание гамм отдельно каждой рукой на 2 октавы	1	2	3
1.2	Разучивание аккордов отдельно каждой рукой на 2 октавы	1	2	3
1.3	Разучивание арпеджио отдельно каждой рукой на 2 октавы	1	2	3
2	Этюды	4	18	22
3	Пьесы и ансамбли	4	34	38
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	12	60	72

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – закрепить исполнительские навыки, проявляя творческую активность в обучении и уверенность в публичных выступлениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Гаммы, аккорды, арпеджио	3	6	9

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

1.1	Разучивание гамм двумя руками на 2 октавы	1	2	3
1.2	Разучивание аккордов двумя руками на 2 октавы	1	2	3
1.3	Разучивание арпеджио двумя руками на 2 октавы	1	2	3
2	Этюды	1	16	17
3	Полифонические произведения	1	12	13
4	Произведения крупной формы	1	9	10
5	Разнохарактерные пьесы и ансамбли	2	18	20
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	9	63	72

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – проявлять свободу исполнительского мастерства, уверенно используя полученные теоретические и практические знания предыдущих лет обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Гаммы, аккорды, арпеджио	2	18	20
2	Полифонические произведения	2	12	14
3	Произведения крупной формы	2	13	15
4	Пьесы и ансамбли	2	18	20
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	9	63	72

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - овладеть навыком контроля и анализа собственного исполнения; демонстрировать яркость, свободу и индивидуальность исполнительского мастерства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Совершенствование приёмов и навыков фортепианной игры	2	15	17
2	Работа над репертуаром	4	36	40
3	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	10	12
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	9	63	72

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе:

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий календарного плана воспитательной работы школы, подготовкам к выступлениям на общешкольных и классных мероприятиях.

«Международный день Музыки» - 1 октября,

«День Учителя» - 5 октября,

«Новогодние праздники» - конец декабря,

«Отчётный концерт фортепианного класса» - конец января

«Международный женский день» - 8 марта

«День рождения школы» - 7 апреля.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа учебного предмета учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно -методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно - коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

<https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/allegro.htm> - Allegro - Фортепиано интенсивный курс - Смирнова Т.И.

<https://notkinastya.ru/smirnova-t-noty/> - Ноты для фортепиано Т.И. Смирновой

<http://www.allegromusic.ru/> - Освоить фортепиано (пианино) за 3 года по методике Татьяны Смирновой

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.notomania.ru/> - крупный нотный архив от классики до джаза

<http://classic-online.ru/> - открытый аудио-архив классической музыки. Слушать записи можно только "онлайн"

<http://www.allpianists.ru/> - все пианисты, история фортепиано

<http://ru.scorser.com/> - здесь можно скачать ноты для фортепиано

<http://www.tvkultura.ru/> - сайт телеканала "Культура"

<http://www.classic-music.ru/> - одна из крупнейших коллекций записей классической музыки в формате mp3. Фонограммы из частных собраний коллекционеров виниловых дисков, исполненные до 1971 года. Каталоги по композиторам и исполнителям, с краткими биографиями. Музыкальные новости и рецензии, краткий музыкальный словарь

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm> - Большая коллекция оперных и балетных либретто. Также списки произведений разных композиторов, высказывания композиторов, списки музыкальных терминов

<http://classic.chubrik.ru/> - mp3-архив Аркадия Чубрика. Интернет-ресурс, где можно бесплатно скачать хорошую классическую музыку в хороших исполнениях

<http://academ3000.narod2.ru/> - коллекция записей mp3 популярной классической музыки, а также музыки к кинофильмам. Можно скачивать отдельными файлами или сборниками

<http://jazz-jazz.ru/> - музыкальный портал о джазе

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека: книги о музыке и музыкантах, учебники, теоретические и методические пособия, художественная литература, книги по истории и культурологии и др. Ноты разных жанров. Музыкальные словари, минусовки, музыкальные фильмы и мультфильмы и др.

<http://нотныйархив.рф/fortepiano/ansambli-dlja-fortepiano.html> - Нотный архив

<http://as-sol.net/> - Всё для музыкальной школы

<http://intoclassics.net/> - "Погружение в классику" - большой каталог аудио- и видеоресурсов

<http://igraj-poj.narod.ru/> - Сайт Ноты-детям

<http://larakolesnikova.pedmir.ru/> - Личная страница преподавателя фортепиано и МХК Колесниковой Л.В.

<http://pianotki.ru/> - На этом сайте собрано огромное количество нот для Детской музыкальной школы, музыкальных студий, общеобразовательной школы, детского сада, но и так же ноты для тех кто сам хочет заниматься музыкой